

LE TRANSFERT

SAUVAGE, POLITIQUE, PSYCHANALYTIQUE

DANS TOUS SES ÉTATS

XVI^{ÈME} CONGRÈS DE PSYCHANALYSE
XVITH CONGRESS OF PSYCHOANALYSIS

30 JUIN & 1^{ER} JUILLET - 30TH JUNE & 1ST JULY 2018

MAISON DE LA CHIMIE

28 BIS, RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

TRADUCTION SIMULTANÉE
SIMULTANEOUS TRANSLATION
WWW.AMP-NLS.ORG



IN A STATE OF

WILD, POLITICAL, PSYCHOANALYTICAL

TRANSFERENCE

© Laziz Hamani, *Continuité*, Série *Itinéraire d'une toile inachevée*, 2008

NLS NOUVELLE ÉCOLE LACANIENNE DE PSYCHANALYSE
NEW LACANIAN SCHOOL OF PSYCHOANALYSIS

L'ARGUMENT

PAR LILIA MAHJOUB
PARIS, LE 30 OCTOBRE 2017

L'ARGUMENT PAR LILIA MAHJOUB

Version française p. 3

THE ARGUMENT BY LILIA MAHJOUB

English version p. 9

Le titre du prochain congrès met le transfert dans tous ses états, et spécifie en sous-titre quelques uns de ces états. L'ordre des termes désignant ces derniers, *sauvage, politique et psychanalytique*, ne saurait relever d'une progression. Car ces états se distinguent, s'articulent, se séparent aussi bien, peuvent parfois coexister, se croiser voire se percuter.

Aussi, commencerons-nous par le dernier, **le transfert psychanalytique**, qui nous impose de mentionner les deux premiers, comme des états qui en effet existent mais qui peuvent à l'occasion être subvertis par celui relevant spécifiquement de la psychanalyse.

Le mot transfert, qui n'appartient pas spécifiquement à la terminologie psychanalytique, a pris, tout d'abord en tant que notion, une définition très large dans le champ de la psychanalyse en correspondant à un ensemble de phénomènes relatifs aux relations du patient et de l'analyste. Ceci donna lieu par conséquent à autant de conceptions que d'observations propres à chaque analyste, d'où l'embrouillamini qui en découla pour pouvoir en saisir le véritable ressort.

UN OBSTACLE

Freud introduisit, dès 1895, dans ses *Études sur l'hystérie*, le terme de transfert, *Übertragung*, en constatant qu'il existait des résistances au traitement – quand il était alors question de la méthode de l'imposition des mains ou d'hypnose –, et en s'interrogeant sur plusieurs sortes d'obstacles. Il en releva un majeur, non pas « intérieur¹ », tel qu'il qualifie celui des résistances, mais « extérieur² » et qui ressortit à « ce qui se produit quand les relations du médecin et de son malade sont troublées³ ». Il distingua alors trois sortes de troubles tournant tous autour de la personne du médecin. Le premier concerne un grief personnel ou l'influence de propos entendus sur ce dernier ou sur sa méthode, le second, la crainte de trop s'y attacher, et le troisième, la crainte de reporter sur lui des représentations nées du contenu de l'analyse, en d'autres termes des désirs sexuels. Freud fera ainsi du transfert un phénomène venant déranger la cure et non pas ce sur quoi celle-ci repose essentiellement, à savoir le lien du patient à l'analyste.

Par la suite, d'autres articles de Freud témoigneront d'un changement de perspective. Par exemple, en 1904, aux Etats-Unis, à La *Clark University*, quand il formulera que « chaque fois que nous traitons psychanalytiquement un névrosé, ce dernier subit l'étonnant phénomène que nous appelons transfert⁴ ». Nous noterons qu'il ne s'agit plus alors de relations troublées mais de quelque chose qui fait partie intégrante du traitement.

Pour Freud, il est clair que « La cure psychanalytique ne crée pas le transfert, elle ne fait que le

démasquer comme les autres phénomènes psychiques cachés⁵ », car contrairement à d'autres thérapies, dans le traitement psychanalytique, « toutes les tendances même les tendances hostiles, doivent être réveillées [...] »⁶. Ainsi, « Le transfert, destiné à être le plus grand obstacle à la psychanalyse, devient son plus puissant auxiliaire⁷ », à la condition toutefois de le repérer et de l'interpréter. L'on voit déjà que traiter le transfert en termes positif ou négatif, ou encore d'amour et de haine, ne fait pas avancer les choses, et l'on peut ainsi comprendre que cette « énamoration primaire⁸ » – qui s'observe au début du traitement et qui n'est autre que la *Verliebtheit* de Freud jouant « un rôle pivot dans le transfert⁹ », et ce, au plan de l'imaginaire – soit ensuite désignée par Lacan avec un nouveau mot : « hainamoration¹⁰ ».

Signalons encore comment Freud conclura son texte de 1905 sur le cas Dora, un traitement dont la durée de trois mois n'en fut pas moins riche d'enseignement, notamment avec ce que Lacan en élaborera magistralement en 1951.

Freud écrit qu'il n'a pas réussi à se « rendre maître du transfert¹¹ » et que l'empressement de Dora à lui fournir du matériel lui fit oublier d'être attentif « aux premiers signes du transfert qu'elle préparait au moyen d'une autre partie de ce même matériel¹² ». Il répertorie alors ce qu'il n'aurait pas vu et interprété, mais ce ne sont là que suppositions.

Dora, en effet, « *mit en action* une importante partie de ses souvenirs et de ses fantasmes, au lieu de les reproduire dans la cure¹³ » et le facteur du transfert, par lequel Freud rappela Mr. K. à Dora, lui resta définitivement inconnu.

UNE DIALECTIQUE

Nous pouvons déjà noter combien le fait qu'un patient se mette à parler et à associer librement, dès les premiers entretiens, n'atteste en rien de l'état du transfert. L'articulation signifiante, réduite à sa plus simple expression, l'écriture S1-S2, n'est pas suffisante pour parler du transfert psychanalytique. Il n'y a donc pas d'évidence du transfert en termes de linéarité, mais comme le développera Lacan, le transfert est à définir en termes de pure dialectique voire de renversements dialectiques¹⁴. Ainsi, Lacan donne-t-il une direction de la cure, qui va de « la rectification des rapports du sujet avec le réel, au développement du transfert, puis à l'interprétation¹⁵ ». Dans les années 50, cette interprétation du transfert est définie par Lacan comme « Rien d'autre que de remplir par un leurre le vide de ce point mort. » « Mais ce leurre, poursuit-il, est utile car même trompeur il relance le procès¹⁶. » Car il est, dans les moments de stagnation de la dialectique de l'analyse, « l'apparition des modes permanents selon lesquels [le sujet] constitue ses objets. » et c'est pour cela que cette interprétation ne revient pas à une explication qui consisterait à dire au patient qu'il fait erreur.

Nous avons déjà ici ce que Lacan affirmera en 1964, en réinterrogeant sans cesse le concept du transfert, à savoir que celui-ci est à considérer comme « ce qui dirige la façon de traiter les patients¹⁷ » – où nous noterons que ce n'est pas le patient qui est dirigé – et ajoutant qu'« inversement, la façon de les traiter commande le concept¹⁸ ». C'est bien pour cela que le transfert est la boussole qui indique autant les moments d'errance de l'analyste que son orientation.

Dès lors, ce n'est plus seulement en termes de dialectique que Lacan conçoit le transfert, mais comme ce qui est en lien avec la pulsation temporelle de l'inconscient, plus précisément ce qui n'ouvre pas à l'inconscient, mais en est bien plutôt la fermeture. Nous rejoignons donc ce qu'avancait Freud, à savoir que le transfert constitue un obstacle et, tel qu'il le remarquait en 1912, que l'arrêt des associations indique que le patient est sous l'emprise d'une idée se rapportant à l'analyste. Et que, si l'analyste le signale au patient, cette « absence d'associations s'est transformée en un refus de parler¹⁹ ». Lacan, cependant, franchira l'obstacle freudien et

montrera en quoi la position de l'analyste est ici décisive.

UN NŒUD : FERMETURE ET INTERPRÉTATION

Avec ce nouveau pas, Lacan va en effet traiter le transfert comme un nœud, car il est le point d'un paradoxe : d'un côté, il faudrait qu'il se soit développé pour ouvrir à l'interprétation, et de l'autre, il coupe la voie d'accès à l'inconscient. C'est dire la stratégie qui est attendue de la part de l'analyste pour manier ce nœud. Cette stratégie où l'analyste est moins libre que dans sa tactique (ses interventions), et qui fait partie des trois modes d'action de l'analyste, la troisième étant sa politique, ne revient pas à faire « appel à la partie saine du sujet, qui serait là dans le réel²⁰ », ainsi que nombre d'analystes confondant le moi avec le sujet ont pu s'y égarer. Car ce serait « méconnaître que c'est justement cette partie-là qui est intéressée dans le transfert, [...] celle qui ferme la porte²¹ » ; et c'est pourquoi, c'est à ce moment-là qu'entre en action la stratégie de l'analyste et son interprétation visant la réouverture de la porte. Ne simplifions pas toutefois la topologie de cette ouverture-fermeture, car l'inconscient n'est pas au-delà de la fermeture, caché, tel un dedans, mais il est *au-dehors*²², et c'est lui qui, via le sésame de l'interprétation de l'analyste, en appellera à cette ouverture. Il est clair que le maniement du transfert auquel l'analyste doit son attention est désormais crucial, quant au statut de l'inconscient et à son ouverture dans la cure.

UNE CRISE CONCEPTUELLE

Le transfert psychanalytique, si c'est de l'amour voire un amour authentique, n'est cependant pas n'importe lequel, et c'est pour cela qu'en 1960-1961, Lacan y consacra tout un séminaire. Il faut également souligner que l'année d'avant, en 1959-1960, il avait déjà examiné la question de l'amour sous l'angle de l'amour courtois, pour le distinguer de l'amour chrétien. Il s'agit en effet pour Lacan de forger ce qu'il en est de la place de l'amour dans le discours analytique, ce nouvel amour, et ce, à partir du transfert. De plus, si Lacan fait ce long discours concernant l'amour dans son enseignement, notamment à propos du transfert, c'est aussi pour montrer en quoi le désir qui avait été délogé par l'amour chrétien et son commandement, « Aime ton prochain comme toi-même », lequel évacue le sexuel, doit par la psychanalyse et le transfert retrouver sa place.

Pour Lacan, la question de savoir ce qu'est le transfert est loin d'être résolue et un bon nombre de divergences à ce sujet s'est manifesté au cours des étapes historiques de la psychanalyse. C'est même le lieu d'une « crise conceptuelle permanente dans l'analyse²³ », crise nécessaire à l'existence même de la psychanalyse. Ainsi, la participation de l'analyste au transfert ne saurait se ranger dans le fourre-tout du contre-transfert, comme cela eut lieu et empêcha dès lors toute possibilité de questionnement.

« Quelle est donc la place de l'analyste dans le transfert ? », est une question que les analystes doivent se poser, car si le transfert existe en tant que concept, il ne peut-être un concept mort.

La relation analytique s'engage au départ sur un malentendu, une erreur sur la personne, avec les fantasmes que l'analysant fait supporter à l'analyste et que celui-ci accepte de supporter. Cela ne coïncide en rien avec ce qu'il deviendra à la fin de la cure, du fait de l'analyse du transfert. Il n'en demeure pas moins que, pour l'analyste, savoir ce qu'il en est d'une analyse, pour en avoir fait une, ne suffit pas. Il lui faut s'interroger sur « sa position véritable²⁴ » dans le transfert pour pouvoir répondre convenablement à l'analysant.

Or Lacan pose également cette question au niveau même de l'organisation de la société psychanalytique, prémices de ce qu'il mettra en œuvre peu après, avec la fondation de son

Ecole et la procédure de la Passe, et ce, pour interroger ce qu'est l'analyste.

C'est dire en quoi le transfert ne relève point de l'évidence mais, comme nous l'avons déjà souligné, de la stratégie de l'analyste sans oublier de sa politique où il est encore moins libre que dans sa stratégie et sa tactique. Dès lors, le transfert pose la question de la place de l'analyste mais aussi de son être, et s'avère un rouage incontournable tant dans la cure que dans la masse analytique.

UN ALGORITHME

En 1967, Lacan met le transfert au cœur de sa « Proposition sur le psychanalyste de l'Ecole », sous la forme d'un algorithme, y introduisant ce qui en fait le pivot : le sujet supposé savoir²⁵. Ceci pour le sortir de l'intersubjectivité qui colle à la peau de la relation de l'analyste à l'analysant, et, comme le formule si bien Lacan, afin « de décrotter ce sujet du subjectif²⁶ ». Cette relation analytique n'est point réduite à deux partenaires, mais elle implique le ternaire qu'est le sujet supposé savoir, lequel n'est ni l'analysant, ni l'analyste. S'il y a deux désirs en jeu dans une cure, celui du sujet et celui de l'analyste, et qui ne sont pas équivalents, il n'y a qu'un sujet en jeu.

Que pouvons-nous dire du **transfert sauvage**, et du *transfert politique* après ces développements sur le transfert psychanalytique ?

UNE INTERPRÉTATION SAUVAGE

Le mot de « sauvage » est apparu sous la plume de Freud « à propos de la psychanalyse dite sauvage », qui est le titre d'un de ses articles de 1910. A le lire, l'on constate, en effet, que celle-ci procède de la suggestion, du conseil, et ne se préoccupe point de ce qu'il en est du transfert et de la place qu'y occupe en l'occurrence le médecin. Une patiente vient demander des comptes à Freud, car un confrère qui lui avait fait une interprétation sauvage en avait rendu responsable Freud avec sa nouvelle manière de voir. C'est pour le moins quelque chose de l'ordre d'un transfert sauvage. Ce que notera Freud, c'est que parmi les divers conseils donnés par le médecin préalablement consulté, aucune place n'est laissée à la psychanalyse. Ainsi le transfert sauvage, est ici ce qui soutient une interprétation avant même que le transfert n'ait connu son développement, au sens où l'analyste aurait repéré à quelle place il se trouve. C'est donc un transfert sans l'analyse, c'est-à-dire sans l'interprétation. Et c'est ce que nous voyons fleurir dans les thérapies qui œuvrent sous suggestion.

Freud soulignera le succès thérapeutique que peuvent néanmoins obtenir de telles méthodes, car pour le patient, une fois qu'il « s'est suffisamment plaint de son médecin et qu'il se sent capable d'échapper à l'influence de celui-ci, ses symptômes s'atténuent²⁷ ». Ce n'est donc pas tant au patient que cette façon de faire nuit, mais au médecin lui-même et partant à la cause de la psychanalyse. Freud parle alors, dans ce même texte, de la fondation d'une association psychanalytique internationale où les membres déclinerait toute responsabilité des façons de procéder de ceux qui n'en font pas partie.

HORS ANALYSE

Ces transferts sauvages peuvent aussi se produire latéralement à une cure, et s'ils ne sont pas repérés à temps par l'analyste, parce que l'analysant les fait, et que de la sorte ils ne peuvent être interprétés, ils produisent un retour au moi, c'est-à-dire une fermeture de l'inconscient. C'est pour cela que tout transfert latéral peut être dit sauvage, et peut se faire sur la personne d'un conjoint, d'un collègue, d'un autre qui devient à l'occasion conseiller, confident, thérapeute, maître à penser, enfin tout ce qui relève du discours du maître et qui use d'un pouvoir sur

quelqu'un, alors que l'analyste, lui, se privera du pouvoir de la suggestion pour pouvoir donner son développement au transfert. Dès lors, cela suppose qu'une place soit faite à l'interprétation, mais aussi que l'analyste sache de quelle place il la fait.

UN ACTING OUT

Une interprétation peut s'avérer fautive quand l'analyste répond de la place de son moi, c'est-à-dire lorsque ses préjugés le fourvoie, entraînant ainsi son analysant dans une même régression topique. L'interprétation peut être aussi inexacte, ouvrant à la scène de l'*acting out*. Nous en avons de nombreux exemples dans la littérature psychanalytique, tels que ceux de Dora, de la jeune homosexuelle ou de l'homme aux cervelles fraîches, patient de Kris. Dans le cadre de la cure, l'*acting out* est un appel à l'interprétation, un signe fait à l'analyste, si toutefois celui-ci y prête attention.

Pour Lacan, « l'*acting out*, [...], c'est l'amorce du transfert. C'est le transfert sauvage²⁸ ». Il peut se produire pour quelqu'un qui n'est pas en analyse, comme fautive solution à son désir, mais aussi dans l'analyse, et dans ce cas, il en appelle à une plus juste interprétation quant à la place du désir.

Reste le **transfert politique** qui serait à situer entre le transfert sauvage et le transfert psychanalytique. Serait-il l'envers de celui relatif à la psychanalyse ?

UNE SPHÈRE

En 1969-1970, Lacan tint un séminaire qu'il intitula d'abord *La psychanalyse à l'envers*, à un moment où la politique était dans la rue et où il n'hésita pas à aller à la rencontre d'un nouveau discours du maître, celui de l'Université, mis en cause par les étudiants en révolte contre celle-ci, tout comme à l'endroit d'autres institutions, elles aussi sous la coupe du discours du maître.

C'était en outre un moment politique important pour la psychanalyse, celui où Lacan avait créé son École et où il formalisait ses quatre discours fondamentaux.

Ce qui est au cœur de ces discours, c'est la question du désir de savoir, en partant de ceci que le maître, lui, ne désire rien savoir, et que l'Université ne fait que prolonger cette ignorance en estampillant le savoir comme un *tout* qui commande à la production d'unités de valeur. Cette totalisation du savoir est selon Lacan « immanente au politique en tant que tel²⁹ », cela fait partie de l'idée imaginaire qui nous vient de celle « du corps, comme bonne forme de la satisfaction, sur ce qui à la limite fait sphère [et] a toujours été utilisée dans la politique, par le parti de la prêcherie politique³⁰ ». Notons que cela n'a jamais été aussi frappant et amplifié aujourd'hui avec les images du corps, notamment des politiques, qui remplissent nos écrans.

Dans la cure analytique, si les corps sont présents, l'image du corps doit l'être le moins possible, et c'est pourquoi, dès le développement du transfert, « ce n'est plus à celui [que Freud] tient en sa proximité qu'il s'adresse, et c'est la raison pourquoi il lui refuse le face à face³¹ ». Si le corps dans le discours du Maître est produit comme plus-de-jouir, dans le discours analytique il est réduit à un semblant d'objet, soit un silence, une voix ou un regard que l'analyste prête à l'analysant, le temps que celui-ci puisse cerner ce qui cause réellement son désir.

UN SAVOIR-VÉRITÉ

Dans le discours de l'analyste, le savoir, S2, est de son côté, « il l'acquiert d'entendre son analysant³² » – c'est bien là un transfert de savoir « [...] qu'à un certain niveau on peut limiter

THE ARGUMENT

BY LILIA MAHJOUR
PARIS, OCTOBER 30, 2017
TRANSLATED BY PHILIP DRAVERS

au savoir-faire analytique³³ ». Ainsi, l'analyste, *via* le transfert, approchera-t-il ce savoir comme de la vérité, c'est-à-dire comme quelque chose qui n'est *pas un tout* et qui ne peut que se dire à moitié. Ce savoir en tant que vérité, en tant que mi-dire, c'est la structure même de l'interprétation qui est attendue de l'analyste. Celle-ci est supposée conduire à un savoir dont l'analyste se fait « l'otage, c'est-à-dire celui qui accepte d'avance d'être le produit des cogitations du psychanalysant », produit qui « est, à la fin, destiné à la perte, à l'élimination du processus³⁴ ». Nous retrouvons bien ici, dix ans plus tard, le prolongement de l'articulation du *sujet supposé savoir* comme ternaire dans l'algorithme du transfert, avec ce pas de plus de l'analyste comme semblant d'objet et déchet du processus analytique.

Le savoir en jeu dans la cure, réduit à un trou, celui de l'inconscient du sujet, est ainsi à situer à l'envers de la politique prise au sens du discours du Maître voire de celui de l'Université.

UN LIEN SOCIAL

Lacan souligna qu'il ne disait pas « la politique, c'est l'inconscient, mais simplement l'inconscient, c'est la politique³⁵ ». C'est ce qu'il formula à propos de la logique du fantasme, précisant que ce qu'il voulait dire par cet aphorisme, c'est que ce qui lie les hommes entre eux et ce qui les oppose est précisément du côté de ce qu'il essaye d'articuler de cette logique. Lacan se demanda alors pourquoi faudrait-il être admis plutôt que rejeté, ce qu'une morale bien-pensante pourrait énoncer. Sans cette logique propre au fantasme, des « glissements peuvent se produire, qui font qu'avant de s'apercevoir que pour être rejeté soit essentiel comme dimension pour le névrotique, il faut en tout cas qu'il s'offre³⁶ ». Ainsi, pour le névrosé comme pour l'analyste lui-même, et pas de la même place bien sûr, ceci consiste, avec de l'offre, à essayer de faire de la demande. C'est ce qui vaut pour le transfert dans l'analyse, mais aussi dans la société, où le psychanalyste avec le discours qu'il offre peut créer de la demande. C'est un autre type de demande que celle de la demande politique de l'Autre « sous les aspects de la démocratie et du marché³⁷ ». Et, en ce sens, on peut dire avec Lacan « qu'être psychanalyste peut être une place dans la société³⁸ ». Cette demande, peut en effet prendre le nom de transfert, et se distinguer des effets de suggestion pour ne pas dire d'hypnose et d'identification généralisée que produisent les autres discours.

¹ Freud S., Breuer J., *Études sur l'hystérie*, PUF, Paris, 1956, p. 244. // ² *Ibid.* // ³ *Ibid.* // ⁴ Freud S., *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Cinquième leçon, Petite bibliothèque Payot, n° 84, Paris, 1972, p. 61. // ⁵ Freud S., « Fragment d'une analyse d'hystérie (Dora) », *Cinq psychanalyses*, PUF, Paris, 1973, p. 88. // ⁶ *Ibid.* // ⁷ *Ibid.* // ⁸ Lacan J., « La direction de la cure » [1958], *Écrits*, Seuil, Paris, 1966, p. 602. // ⁹ Lacan J., *Le Séminaire*, livre I, *Les écrits techniques de Freud*, Seuil, Paris, 1975, p. 311. // ¹⁰ Lacan J., *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, Seuil, Paris, 1975, p. 90. // ¹¹ Freud S., *Cinq psychanalyses*, *op. cit.*, p. 88. // ¹² *Ibid.* // ¹³ *Ibid.*, p. 89. // ¹⁴ Lacan J., « Intervention sur le transfert » [1951], *Écrits*, *op. cit.*, p. 218. // ¹⁵ Lacan J., « La direction de la cure », *ibid.*, p. 98. // ¹⁶ Lacan J., « Intervention sur le transfert », *ibid.*, p. 225. // ¹⁷ Lacan J., *Le Séminaire*, livre XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Seuil, Paris, 1973, p. 114. // ¹⁸ *Ibid.* // ¹⁹ Freud S., « La dynamique du transfert », *La technique psychanalytique*, PUF, Paris, 1972, p. 52. // ²⁰ Lacan J., *Le Séminaire*, livre XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, *op. cit.*, p. 119. // ²¹ *Ibid.* // ²² *Ibid.* // ²³ *Ibid.*, p. 119. // ²⁴ Lacan J., *Le Séminaire*, livre VIII, *Le transfert*, Seuil, Paris, juin 2001 (2^{ème} édition), p. 390. // ²⁵ Lacan J., « Proposition du 9 octobre 1967 sur le psychanalyste de l'École », *Autres écrits*, Seuil, Paris, 2001, p. 248. // ²⁶ *Ibid.* // ²⁷ Freud S., « À propos de la psychanalyse dite sauvage », *La technique psychanalytique*, *op. cit.*, p. 42. // ²⁸ Lacan J., *Le Séminaire*, livre X, *L'angoisse*, Seuil, Paris, 2004, p. 148. // ²⁹ Lacan J., *Le Séminaire*, livre XVII, *L'envers de la psychanalyse*, Seuil, Paris, 1991, p. 33. // ³⁰ *Ibid.* // ³¹ Lacan J., « La direction de la cure », *Écrits*, *op. cit.*, p. 597. // ³² Lacan J., *Le Séminaire*, livre XVII, *L'envers de la psychanalyse*, p. 38. // ³³ *Ibid.* // ³⁴ *Ibid.*, p. 41. // ³⁵ Lacan J., *Le Séminaire*, livre XIV, *La logique du fantasme*, leçon du 10 mai 1967, inédit. // ³⁶ *Ibid.* // ³⁷ Miller J.-A., Cours Orientation lacanienne III, 4, 15 mai 2002, inédit. // ³⁸ Lacan J., *Mon enseignement*, Seuil, Paris, 2005, p. 64.

The title of the next Congress puts transference *in a state*, and specifies, with its subtitle, a few of these states. The order of these terms – wild, political and psychoanalytic – does not imply a progression. For these states differ, articulate and separate in equal measure, and can sometimes coexist, intersect or even collide.

So, let us begin with the last, **psychoanalytic transference**, which requires us to mention the first two as states which exist but which may occasionally be subverted by the one pertaining specifically to psychoanalysis.

The word “transference”, which does not belong specifically to psychoanalytic terminology, acquired, first of all as a notion, a very broad definition in the field of psychoanalysis, corresponding to a set of phenomena relating to relations between the patient and the analyst. Consequently, this led to each analyst having their own conceptions and observations on the subject, hence the muddle that ensued in the attempt to grasp its true meaning.

AN OBSTACLE

Freud introduced the term “transference” (*Übertragung*) as early as 1895 in his *Studies on Hysteria*, noting the existence of resistance to treatment – at the time when it was a question of either laying on hands or hypnosis – and reflecting upon several kinds of obstacles. A major one he mentions, which he qualifies not as “inherent in the material”¹ – a term he reserves for resistances properly speaking – but as “external”,² concerns what happens “when the patient's relation to the physician is disturbed”.³ He then distinguishes three kinds of disturbance, all revolving around the person of the doctor. The first concerns a personal reproach aimed at the doctor or the influence of what has been heard about him or his method; the second, the fear of becoming too attached; and the third the fear of transferring [*reporter*] onto him representations that concern the content of the analysis, in other words sexual desires. In this way, Freud goes on to define transference as a phenomenon that disturbs the treatment and not as what essentially supports it, namely the patient's connection to the analyst.

After this, other articles by Freud reveal a change of perspective. For example, in 1904, at Clark University in the United States, he affirmed that “[i]n every psycho-analytic treatment of a neurotic patient the strange phenomenon that is known as ‘transference’ makes its appearance”.⁴ It is thus no longer a question of a disturbed relationship, but rather of something integral to the treatment.

For Freud, it is clear that “[p]sycho-analytic treatment does not *create* transferences, it merely

brings them to light, like so many other hidden psychological factors”,⁵ because unlike other therapies, in psychoanalytic treatment, “all the patient’s tendencies, including hostile ones, are aroused [...]”.⁶ In this way, “[t]ransference, which seems ordained to be the greatest obstacle to psychoanalysis, becomes its most powerful ally”,⁷ provided, however, that it is identified and interpreted. We can already see that treating transference in positive or negative terms, or in terms of love and hate, does not make things move forward any quicker, and we can thus understand why this “initial infatuation” [*“énamoration primaire”*]⁸ – which can be observed at the beginning of the treatment and which is none other than Freud’s *Verliebtheit* playing “a pivotal role in the transference”,⁹ and this at the level of the imaginary – is then designated by Lacan with a new word, “*hainamoration*”.¹⁰

Let us note again how Freud concluded his 1905 text on the Dora case, a treatment whose duration of three months was nonetheless rich in teaching, especially given Lacan’s masterful commentary of it in 1951.

Freud goes on to write that he “did not succeed in mastering the transference”¹¹ and he admitted that Dora’s eagerness to provide him with material made him forget to be attentive to “the first signs of transference, which was being prepared in connection with another part of the same material”.¹² He then spells out what he should have seen and interpreted, but these are just suppositions.

Dora, in fact, “acted out an essential part of her recollections and phantasies instead of reproducing it in the treatment”¹³ and the factor of transference, through which Freud reminded Dora of Herr K, remained definitively unrecognized by him.

A DIALECTIC

We can already note how the fact that a patient may begin to speak and associate freely from the first interviews does not in itself give any indication of the state of the transference. The signifying articulation, reduced to its simplest expression, the writing S1-S2, is not sufficient to speak of psychoanalytic transference. Thus linearity provides no clear evidence of transference but, as Lacan will go on to develop, transference is to be defined in terms of pure dialectics and even dialectical reversals.¹⁴ Thus, Lacan gives a direction for the treatment, which “begins with rectification of the subject’s relations with reality [réel], and proceeds to development of the transference, and then to interpretation”.¹⁵ In the 1950s, this interpretation of transference is defined by Lacan as “[n]othing but to fill the emptiness of this standstill with a lure. But [...] this lure serves a purpose by setting the whole process in motion anew”.¹⁶ For, at moments of stagnation in the dialectic of analysis, transference is “the appearance [...] of the permanent modes according to which [the subject] constitutes her objects”.¹⁷ And this is why interpretation cannot be reduced to an explanation that would consist in telling the patient that she is mistaken.

We already have here what Lacan – constantly interrogating the concept of transference – will underline in 1964, namely that transference is to be considered as that which “directs the way in which patients are treated”.¹⁸ Here we can note that it is not the patient who is directed. Lacan goes on to add that, “conversely, the way in which they are treated governs the concept”.¹⁹ This is why transference is the compass that indicates not only the waywardness of the analyst, but also his orientation.

From then on, Lacan not only conceives transference in terms of dialectics, but as that which is linked to the temporal pulsation of the unconscious. More precisely, it is that which

does not open to the unconscious, but is rather its closing. We therefore agree with Freud’s contention that transference constitutes an obstacle and, as he noted in 1912, that the halting of associations indicates that the patient is under the influence of an idea relating to the analyst, and that if the analyst points it out to the patient, “the situation is changed from one in which the associations fail into one in which they are being kept back”.²⁰ However, Lacan overcomes the Freudian obstacle and will show how the position of the analyst is decisive in this regard.

A KNOT: CLOSURE AND INTERPRETATION

With this new step, Lacan effectively treats transference as a knot, because it presents itself as a paradox: on the one hand, its development is necessary to open the way to interpretation, and on the other, it cuts off the way to the unconscious. Hence the strategy required of the analyst in handling this knot. This strategy, where the analyst has less freedom than he does in his tactics (his interventions), and which is one of the analyst’s three modes of action, the third being his politics,²¹ does not amount to “appeal[ing] to some healthy part of the subject thought to be there in the real”²² in the way that many analysts, confusing the subject with the ego, came to lose their way. For to do so would be “to misunderstand that it is precisely this part that is concerned in the transference, [...] this part that closes the door”;²³ and this is why it is at this point that the strategy of the analyst and his interpretation come into play, which aim to reopen the door. However, do not simplify the topology of this opening-closing, because the unconscious is not beyond the closure, hidden, like an inside, it is *outside*,²⁴ and it is this that, through the analyst’s open-sesame of interpretation, calls for the reopening of the shutter. It is clear that the handling of the transference to which the analyst must pay attention is from this moment on crucial, as regards the status of the unconscious and its opening in the treatment.

A CONCEPTUAL CRISIS

Psychoanalytic transference, if it is love, even an authentic love, is however not just any love, and it is for this reason that Lacan devotes a whole seminar to it in 1960-61. It must be emphasized that in his preceding seminar of 1959-60, he had already examined the question of love from the angle of courtly love, in order to distinguish it from Christian love. For Lacan, what was at stake was to establish what place love has – this new love – within the analytic discourse, and this on the basis of transference. Moreover, if Lacan spends so long developing the theme of love in his teaching, especially with regards to transference, it is also to show how desire, which had been dislodged by Christian love and its commandment to “Love thy neighbor as thyself” – which evacuates sexuality – must be returned to its place through psychoanalysis and transference.

For Lacan, the question of knowing what transference is was far from being resolved, and quite a number of diverging views on the subject had been expressed at different stages in the history of psychoanalysis. Lacan even referred to it as the site of a “permanent conceptual crisis [...] in analysis”,²⁵ a crisis that is necessary for the very existence of psychoanalysis. Thus, the question of the analyst’s involvement within transference cannot be swept away into the catch-all category of countertransference, which is what had indeed occurred, preventing any possibility of questioning.

The question of the analyst’s place in transference is one that analysts must fix their attention upon, because if transference exists as a concept, it cannot be a dead concept.

The analytic relation starts with a misunderstanding, an error concerning who he is [*erreur sur la personne*], with the fantasies that the analysand makes the analyst support and that the analyst

accepts to bear. This bears no relation to what he will become at the end of the treatment, due to the analysis of the transference. Nonetheless, for the analyst, knowing what is involved in an analysis, having done one himself, is not enough. To be able to respond appropriately to the analysand, he must consider his “true position”²⁶ within the transference.

Yet, Lacan also poses this question at the very level of the organization of the psychoanalytic society, the first fruits of which will be implemented soon after with the founding of his School and the procedure of the Pass, and this in order to question what an analyst *is*.

So, transference has nothing to do with evidence, but rather, as we have already underlined, with the analyst’s strategy, not to mention his politics, in which he is even less free than in his strategy and tactics.²⁷ Therefore, transference raises the question of the analyst’s place, but also of his being, and is an essential cog in both the treatment and the analytic group [*masse*].

AN ALGORITHM

In 1967, Lacan puts the transference at the heart of his “Proposition... on the Psychoanalyst of the School” in the form of an algorithm, introducing that which gives it its pivotal function: the subject supposed to know.²⁸ This is so as to extract it from the intersubjectivity that sticks to the skin of the relationship between analyst and analysand and, as Lacan puts it so well, to “wipe away the subjective from this subject”.²⁹ This analytic relation is not reduced to two partners, but implies a third: the subject supposed to know, which is neither the analysand nor the analyst. If there are two desires involved in a treatment, that of the subject and that of the analyst, and which are not equivalent, there is nevertheless only one subject at stake.

What can we say about **wild transference** and *political transference* after these developments on psychoanalytic transference?

A WILD INTERPRETATION

The word “wild” appears in the title of one of Freud’s articles from 1910, “Wild Psychoanalysis”.³⁰ If you read it, you will notice that, in fact, this so-called wild analysis is offered at the level of suggestion, as advice, and does not concern itself with the nature of the transference and the place that, in this case, the physician occupies within it. A patient comes to hold Freud to account because a fellow doctor, in making a wild interpretation about her, had justified himself by attributing it to Freud and his new way of seeing things. This is, to say the least, something of the order of a wild transference. What Freud notes is that within the various recommendations that the previously consulted physician had provided, no place had been left for psychoanalysis. Thus, wild transference is here what steps in to support an interpretation before the transference has been allowed to develop, in a way that would have made it possible for the analyst to identify what place he occupies within it. It is thus a transference without analysis, in other words without interpretation. And that’s what we see flourishing in therapies that work under suggestion. Freud will even highlight the therapeutic success that such methods can achieve, for once the patient “has abused the physician enough and feels far enough away from his influence, his symptoms give way...”.³¹ It is therefore not so much the patient that is harmed by this way of conducting things, but the physician himself and the psychoanalytic cause. Indeed, in the same text, Freud goes on to speak about the foundation of an international psychoanalytic association in which the members renounce all responsibility for the conduct of those who are not part of it.

OUTSIDE ANALYSIS

These wild transferences can also occur as an offshoot to a treatment if they are not spotted in time by the analyst or because the analysand keeps quiet about them and as a result they cannot be interpreted. They produce a return to the ego, that is to say, a closure of the unconscious. This is why any lateral transference could be deemed to be wild. This can happen with the person of a spouse, with a colleague, with any other who becomes on occasion a counselor, a confidant, a therapist, a master of thought, or everything that proceeds from the discourse of the master and that makes use of the power that one has over someone, as opposed to the analyst who deprives himself of the power of suggestion in order to allow the transference to develop. This consequently supposes that a place be made for interpretation, but also that the analyst should know from what place the interpretation is made.

AN ACTING OUT

An interpretation can prove to be false when the analyst answers from the place of his ego, in other words when his prejudices lead him astray, thus drawing his analysand into the same topographical regression. The interpretation can also be inaccurate, opening the way to the *acting out*. We have a number of examples of this in psychoanalytic literature, such as the Dora case, the case of the young female homosexual, or Ernst Kris’s fresh brains man. In the framework of the treatment, *acting out* is a call to interpretation, a sign made to the analyst, if the latter is paying attention to it.

For Lacan, “acting out is an inroad into transference. It’s wild transference.”³² It can happen for someone who is not in analysis, as a false solution to his desire, but also in analysis, and in this case, it is calling for a more accurate interpretation with respect to the place of desire.

This leaves **political transference**, which would be situated between wild transference and psychoanalytic transference. Could we say that it is the other side of the one pertaining to psychoanalysis?

A SPHERE

In 1969-1970, Lacan held a seminar which he originally entitled *La psychanalyse à l’envers*,³³ at a time when politics took to the streets and where he did not hesitate to go looking for a new discourse of the master – that of the University, thrown into question by students in revolt against it as well as against other institutions that were also under the sway of the master’s discourse.

It was furthermore an important political moment for psychoanalysis: a moment when Lacan had created his School and was formalizing his four fundamental discourses.

What is at the heart of these discourses is the question of the desire to know, in so far as the master does not wish to know anything and the University only prolongs this ignorance by stamping knowledge with the mark of an *all* that governs the production of units of value. This totalization of knowledge is, according to Lacan, “immanent in politics as such”.³⁴ It is part of “the imaginary idea of the whole that is given by the body, as drawing on the good form of satisfaction, on what, ultimately, forms a sphere, [and that] has always been used in politics by the party of political preaching”.³⁵ Note that this has never been so striking and amplified as today, with body images, especially those of politicians, filling our screens.

In analytic treatment, if bodies are present, the image of the body must be so as little as possible,

and this is why, from the moment the transference develops, Freud “no longer addressed the person [...] in his proximity, which is why he refused to work fact to face with him”.³⁶ While, in the discourse of the master, the body is produced as a surplus-enjoyment, in the discourse of the analyst it is reduced to being a semblant of the object, namely to the silence, voice or gaze that the analyst lends to the analysand for the time it takes for the latter to grasp what really causes his desire.

A TRUTH-KNOWLEDGE

In the discourse of the analyst, knowledge, S2, is on his side: “He acquires this knowledge through listening to his analysand”³⁷ – it is indeed a knowledge transference – “which at a certain level can be limited to analytical know-how”.³⁸ Thus, via this transference, the analyst will approach this knowledge as truth, that is to say as something that is *not a whole* and can only be half-said. This knowledge as truth, as a half-saying, is the very structure of the interpretation expected from an analyst. This is supposed to lead to a knowledge to which the analyst makes himself “hostage”, “a knowledge of which he is prepared, in advance, to be the product of the psychoanalysand’s cogitations [...] insofar as, as this product, he is in the end destined to become a loss, to be eliminated from the process”.³⁹ Here we find, ten years on, the extension of the articulation of the *subject supposed to know* as a ternary element in the algorithm of transference, with this additional step of the analyst as a semblant of the object and as the waste produced by the analytical process.

The knowledge at stake in the treatment, reduced to a hole, that of the subject’s unconscious, must therefore be situated as the other side of politics, as politics is taken up in the discourse of the Master or in that of the University?

A SOCIAL BOND

Lacan emphasizes that he did not say “politics is the unconscious, but quite simply the unconscious is politics”.⁴⁰ He formulates this with regard to the logic of the fantasy, clarifying that what he means by this aphorism is that what binds men together and what opposes them is precisely part of what he is trying to articulate with this logic. Lacan then asks why it is better to be accepted rather than rejected, which is what well-meaning morality might say. Without this logic proper to fantasy, “slippages can occur, which entail that before noticing that to be rejected is an essential dimension for the neurotic, it is in any case necessary that he offer himself [*s’offre*]”.⁴¹ So, for the neurotic, as for the analyst himself, though of course not from the same place, this consists with the offer to try to do something with demand. This is true for transference in analysis, but also in society, where the psychoanalyst, with the discourse he offers, can create a demand. It is not the same kind of demand as that of the Other of politics “under aspects of democracy and the market”.⁴² And it is in this sense that one can say, with Lacan, that “being a psychoanalyst means having a place in society”.⁴³ In fact, this demand can be called transference and stand out from the effects of suggestion, not to mention hypnosis, and also from the generalized identifications produced by other discourses.

¹ Freud, S., Breuer J., *Studies in Hysteria*, SE II, p. 301. // ² *Ibid.* // ³ *Ibid.* // ⁴ Freud, S., “Fifth Lecture”, *Five Lectures on Psychoanalysis*, SE XI, p. 51. // ⁵ Freud, S., “A Fragment of a Case of Hysteria”, SE VII, p. 117. // ⁶ *Ibid.* // ⁷ *Ibid.* // ⁸ Lacan, J., “The Direction of the Treatment and the Principles of Its Power”, *Écrits*, trans. B. Fink, London & New York, Norton, 2006, p. 503. // ⁹ Lacan, J., *The Seminar, Book I: Freud’s Papers on Technique*, trans. J. Forrester, London & New York, Norton, 1988, p. 282. // ¹⁰ Lacan, J., *Seminar XX: Encore*, trans. B. Fink, London & New York, Norton, 1998, p. 98. // ¹¹ Freud, S., “A Fragment of a Case of Hysteria”, *op. cit.* p. 118. // ¹² *Ibid.* // ¹³ *Ibid.*, p. 119. // ¹⁴ Lacan, J., “Presentation on Transference”, *Écrits, op. cit.*, p. 178. // ¹⁵ Lacan, J., “The Direction of the Treatment and the Principles of Its Power”, *ibid.*, p. 500. // ¹⁶ Lacan, J., “Presentation on Transference”, *ibid.*, p. 184. // ¹⁷ *Ibid.*, p. 183-4. // ¹⁸ Lacan, J., *Seminar XI: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*, trans. A. Sheridan, London, Penguin, 1977, p. 124. // ¹⁹ *Ibid.* // ²⁰ Freud, S., “The Dynamics of Transference”, SE XII, p. 101. // ²¹ Cf. Lacan, J., “The Direction of the Treatment and the Principles of Its Power”, *Écrits, op. cit.*, p. 493. // ²² Lacan, J., *Seminar XI: The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis, op. cit.*, p. 131. // ²³ *Ibid.* // ²⁴ *Ibid.* // ²⁵ *Ibid.* // ²⁶ Lacan, J., *Seminar VIII: Transference*, trans. B. Fink, Cambridge, Polity, 2015, p. 329. // ²⁷ Cf. Lacan, J., “The Direction of the Treatment and the Principles of Its Power”, *Écrits, op. cit.*, p. 493. // ²⁸ Lacan, J., “Proposition of the 9th October 1967 on the Psychoanalyst of the School”, *Analysis* 6, 1995. // ²⁹ *Ibid.* // ³⁰ Freud, S., “Wild Analysis”, SE XI, pp. 219-27. // ³¹ *Ibid.*, p. 227. // ³² Lacan, J., *Seminar X: Anxiety*, trans. A. Price, Cambridge, Polity, 2014, p. 125. // ³³ [TN: which could be translated either as *Psychoanalysis Inside Out, Upside Down, Backwards or the Wrong Way Around.*] // ³⁴ Lacan, J., *Seminar XVII: The Other Side of Psychoanalysis*, trans. R. Grigg, London, Norton, 2007, p. 31. // ³⁵ *Ibid.* // ³⁶ Lacan, J., “The Direction of the Treatment and the Principles of Its Power”, *Écrits, op. cit.*, p. 499. // ³⁷ Lacan, J., *Seminar XVII: The Other Side of Psychoanalysis, op. cit.*, p. 35. // ³⁸ *Ibid.* // ³⁹ *Ibid.*, p. 38. // ⁴⁰ Lacan, J., *Seminar XIV: The Logic of Fantasy*, session of 10 May 1967, unpublished. // ⁴¹ *Ibid.* // ⁴² Miller, J.-A., from his course, *Orientation lacanienne*, III, 4, 15 May 2002, unpublished. // ⁴³ Lacan, J., “The Place, Origin and End of My Teaching”, trans. D. Macey, *My Teaching*, London, Verso, 2008, p. 49.

LE TRANSFERT

SAUVAGE, POLITIQUE, PSYCHANALYTIQUE

DANS TOUS SES ÉTATS

IN A STATE OF

WILD, POLITICAL, PSYCHOANALYTICAL

TRANSFERENCE

© Laziz Hamani, *Continuité*, Série *Itinéraire d'une toile inachevée*, 2008

NLS

NOUVELLE ÉCOLE LACANIENNE DE PSYCHANALYSE
NEW LACANIAN SCHOOL OF PSYCHOANALYSIS